

## ภูมิปัญญาท้องถิ่นตำบลเขาโร

### การจัดทำเครื่องใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้

นายธีระพงศ์ พลฤทธิ บ้านเลขที่ ๒๕๔ หมู่ที่ ๖ ตำบลเขาโร อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

#### ความเป็นมา

จากความชอบส่วนตัว และเล็งเห็นว่าที่บ้านมีต้นไม้ที่ปลูกไว้จำนวนมาก จึงหันมาทำอาชีพทำเครื่องใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ ซึ่งจะเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ อาทิเช่น เติง โต๊ะ เก้าอี้ ชั้นวางของ เป็นต้น ถือได้ว่าเป็นทางเลือกที่ดีในการประกอบอาชีพสร้างรายได้เสริมได้เป็นอย่างดี

#### วิธีการทำ ตัวอย่างเช่น โต๊ะ

- คัดเลือกวัสดุให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการใช้งาน เช่น หากต้องการโต๊ะไม้ที่มีความมั่นคงแข็งแรง ควรเลือกไม้ที่มีน้ำหนักมาก ไม่เปราะ อาทิ ไม้สัก หากต้องการโต๊ะไม้เพื่อตอบโจทยความคล่องตัวเคลื่อนย้ายสะดวก ควรเลือกวัสดุที่มีน้ำหนักเบา เช่น ไม้ยางพารา เป็นต้น
- ทำความสะอาดวัสดุอุปกรณ์ทุกชนิดให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน หากวัสดุชิ้นใดมีความชื้นสูงให้นำไปตากแดดให้แห้ง เพื่อป้องกันผลกระทบที่อาจเกิดจากแมลงและเชื้อราในภายหลัง
- วัดขนาดและตัดไม้ที่จะนำมาทำขาโต๊ะทั้ง ๔ ด้านให้ได้ขนาดและมีความสูงเท่ากัน ซึ่งโต๊ะไม้ส่วนใหญ่จะมีขนาดความสูงไม่เกิน ๑๕๐ เซนติเมตร หรือขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในการใช้งาน
- วัดขนาดของไม้ ๒ ชิ้นที่จะนำมาเชื่อมขาโต๊ะทั้งเข้าด้วยกัน โดยให้มีความยาวน้อยกว่าความกว้างของโต๊ะประมาณด้านละ ๑๐ เซนติเมตร
- นำขอนไม้มาเชื่อมขาโต๊ะเข้าด้วยกัน โดยยกขอนไม้ให้สูงจากพื้นประมาณ ๒๐ เซนติเมตร พร้อมกับยึดด้วยตะปูหรือเกลียวน็อตให้มั่นคง
- นำขาโต๊ะที่ถูกเชื่อมเข้าด้วยกันมาประกอบเข้ากับแผ่นไม้ที่เตรียมไว้สำหรับทำหน้าโต๊ะด้วยตะปูหรือเกลียวน็อต โดยให้ขาโต๊ะและขอบของไม้ห่างกันประมาณ ๕ เซนติเมตร
- นำขาโต๊ะอีกด้านหนึ่งมาเชื่อมเข้ากับแผ่นไม้ด้วยวิธีการเดียวกัน ก็จะได้โต๊ะไม้แบบง่าย ๆ ที่มีความแข็งแรงทนทาน เหมาะสำหรับการใช้งานในทุกสถานการณ์อีกด้วย







## ภูมิปัญญาท้องถิ่นตำบลเขาโร

### กลุ่มออมทรัพย์เพื่อการผลิตและศูนย์สาธิตการตลาด หมู่ที่ ๖ ตำบลเขาโร

นางพานิช จันทร์ส่งแสง (ประธานกลุ่ม) บ้านเลขที่ ๑๔๐ หมู่ที่ ๖ ตำบลเขาโร อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

#### ความเป็นมา

ศูนย์สาธิตการตลาดบ้านปากมุด หมู่ที่ ๖ ตำบลเขาโร อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช จัดตั้งเมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เป็นกิจกรรมเครือข่ายที่เกิดขึ้นจากการบริหารจัดการของคณะกรรมการกลุ่มออมทรัพย์เพื่อการผลิตบ้านปากมุด เพื่อต้องการให้สมาชิกกลุ่มออมทรัพย์และประชาชนทั่วไปได้มีสินค้าอุปโภคและบริโภคที่มีราคาถูกกว่าท้องตลาดเพื่อป้องกันการถูกเอารัด เอาเปรียบจากพ่อค้าคนกลาง ดำเนินการในลักษณะ “รวมกันซื้อ รวมกันขาย” ผลกำไรเกิดขึ้นปันผลและเฉลี่ยคืนแก่สมาชิก

ดำเนินการโดยนำทุนที่เกิดจากการดำเนินงานกลุ่มออมทรัพย์เพื่อการผลิตมาลงทุนจัดตั้งศูนย์สาธิตการตลาด จำนวน ๓๗,๑๐๐ บาท และรับสมัครจากผู้ที่ เป็นสมาชิกกลุ่มออมทรัพย์เพื่อการผลิตบุคคลทั่วไปและจากกองทุนทางการเงินที่มีอยู่ในหมู่บ้านได้เข้าร่วมเป็นสมาชิก โดยให้ลงทุนสมทบโดยกำหนด หุ้นละ ๑๐๐ บาท แต่ละคนลงทุนได้ไม่เกิน ๕๐ หุ้น สำหรับสมาชิกที่เป็นกลุ่ม/องค์กรได้กำหนดจำนวนหุ้นซึ่งมีสมาชิกทั้งหมดแรกเริ่ม ๘๓ คน รวมเงินทุนแรกทั้งหมด ๕๓,๐๐๐ บาท

#### กิจกรรมของศูนย์สาธิตการตลาด

- จำหน่ายสินค้าอุปโภค บริโภค ของชำ อาหารแห้ง ข้าวสาร น้ำดื่ม
- การเปิดโอกาสให้สมาชิกนำสินค้าในชุมชนพืชผักผลไม้ มาฝากขายวางจำหน่าย ยึดตามแนวทาง “รวมกันซื้อ รวมกันขาย”
- เปิดให้บริการเช่าเต็นท์โต๊ะ

#### เทคนิค/วิธีการ ที่ทำให้ศูนย์สาธิตการตลาดประสบความสำเร็จและยังคงดำเนินการต่อไปได้ในปัจจุบัน

๑. ไม่เก็บสต็อกสินค้ามากเกินไป จะทำให้ร้านมีเงินหมุนเวียนและลดต้นทุนเพิ่มผลกำไรอีกทางหนึ่ง
๒. หมั่นสำรวจความต้องการของลูกค้าอย่างสม่ำเสมอ นำเสนอสินค้าที่หลากหลาย
๓. คณะกรรมการศูนย์สาธิตการตลาดให้ความร่วมมือในการดำเนินงานเป็นอย่างดี
๔. มีการจัดทำบัญชี เช็ครายรับ-รายจ่ายทุกวัน และมีการตรวจสอบจากคณะกรรมการทุกวัน
๕. คณะกรรมการจัดการศูนย์สาธิตการตลาด ใช้หลักคุณธรรม ๕ ประการ คือ ซื่อสัตย์ เสียสละ รับผิดชอบ เห็นอกเห็นใจ และไว้วางใจ
๖. ยึดหลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการกลุ่ม
๗. การประชาสัมพันธ์ สร้างความเข้าใจให้แก่สมาชิกศูนย์ให้ทราบถึงประโยชน์ที่จะได้รับในการเป็นสมาชิกกลุ่ม นอกจากนี้จะซื้อสินค้าในราคาที่ถูกลงกว่าท้องตลาดยังสามารถรับเงินคืนจากการซื้อสินค้าอีก













## ภูมิปัญญาท้องถิ่นตำบลเขาโร

### การจัดทำข้าวเหนียวเทอะ

นายชัยณรงค์ ระวังสุข บ้านเลขที่ ๑๖๒ หมู่ที่ ๓ ตำบลเขาโร อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

### วัสดุอุปกรณ์

๑. ไม้ไผ่
๒. ข้าวเหนียว
๓. เกลือ
๔. กะทิ
๕. ใบตอง
๖. ขุยมะพร้าวห่อด้วยใบตองสำหรับจุกปิดปากกระบอ

### ขั้นตอนการทำ

๑. ตัดไม้ไผ่สำหรับทำข้าวหลามเป็นปล้องๆ แล้วนำใบตองใส่ลงในกระบอไม้ไผ่รอบๆกระบอ เพื่อจะได้ห่อข้าวเหนียวในกระบอข้าวหลาม เวลาเทอะข้าวเหนียวจะได้ไม่ติดกระบอไม้ไผ่
๒. ใส่ข้าวเหนียวที่แช่น้ำไว้เรียบร้อยแล้วลงในกระบอไม้ไผ่ โดยเกลือพื้สำหรับจุกปิดปากกระบอไว้ด้วย
๓. ใส่น้ำกะทิที่ปรุงด้วยเกลือลงไป แล้วปิดปากกระบอด้วยจุกที่เตรียมไว้
๔. ก่อไฟเผาพอสุก นำมาเทอะแล้วรับประทาน





## ภูมิปัญญาท้องถิ่นตำบลเขาโร

### การจัดทำน้ำมันสมุนไพรทิพย์ของปลื้ม

นายสันติธรรม เดชาฐาน บ้านเลขที่ ๓ หมู่ที่ ๘ ตำบล เขาโร อำเภอ ทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

### การสืบทอด/สืบทอดมาจาก

คุณพ่อของปลื้ม เดชาฐาน หมู่ที่ ๒ ตำบล นาไม้ไผ่ อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

### รูปแบบการใช้ภูมิปัญญา

โรคหรืออาการที่น้ำมันสมุนไพรสามารถรักษาได้ ได้แก่ แผลสด แผลเรื้อรัง แผลน้ำร้อนลวก แผลไฟไหม้ แผลงัดต่อย แผลกดทับ ห้ามเลือด แผลน้ำกัดเท้า

### วิธีการใช้น้ำมันสมุนไพร

๑. เชย่่าขูดก่อนใช้ยา
๒. ใช้สำลีทาบริเวณที่เป็นแผลโดยทาได้บ่อยๆตามความต้องการ
๓. ไม่ควรให้แผลโดนน้ำ

### ส่วนผสมน้ำมันสมุนไพรทิพย์ของปลื้ม

๑. ขมิ้นขาว
๒. มังคุด
๓. หัวไพล
๔. พริกไทย
๕. ขมิ้นชัน
๖. ข่าใหญ่
๗. จิง
๘. น้ำมันพืช

### วิธีการผสมยาสมุนไพร

๑. ตากแดดหรืออบสมุนไพรทุกชนิดให้แห้ง
๒. บดสมุนไพรด้วยเครื่องบดให้ละเอียด
๓. นำสมุนไพรที่บดแล้วผสมกับน้ำมันพืชคนให้เข้ากัน
๔. นำไปตั้งไฟเคี่ยวประมาณ ๑ ชั่วโมง
๕. ทิ้งไว้ให้เย็น แล้วบรรจุใส่ขวดพลาสติก



## ภูมิปัญญาท้องถิ่นตำบลเขาโร

### การแสดงหนังตะลุง

นายชาญ สังข์ทอง บ้านเลขที่ ๒๕ หมู่ที่ ๘ ตำบลเขาโร อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

### การสืบทอด

ไม่ได้รับการสืบทอดโดยตรงจากบิดา ทำให้การสืบทอดจากบรรพบุรุษหยุดไประยะหนึ่ง ต่อมา นายชาญ สังข์ทอง ได้เจ็บป่วยโดยไม่ทราบสาเหตุจึงทำให้รู้ว่าไม่มีใครรับการสืบทอดหนังตะลุงจากนายแก้ว สังข์ทอง จึงได้สืบทอดหนังตะลุงจากนายแก้ว สังข์ทอง (ปู่) มาจนถึงปัจจุบัน โดยนายชาญ สังข์ทอง ได้เรียนรู้การเล่นหนังตะลุงจากนายปรีชา สงวนศิลป์ เป็นเวลา ๓ ปี

### การแสดงหนังตะลุง มีสาเหตุ

๑. เป็นการรับช่วงจากบรรพบุรุษที่กระทำสืบทอดกันมา โดยต้องลาครูหมอนั่ง หรือต้องแสดงหนังตะลุงตามที่บรรพบุรุษสั่งไว้

๒. เกิดจากการ बनบานเนื่องจากลูกหลานเจ็บป่วย นำไปรักษาแพทย์ไม่หาย จึง बनบานขอความช่วยเหลือจาก พ่อ แม่ ตา ยาย ที่ล่วงลับไปแล้ว ให้รักษาอาการเจ็บป่วยนั้น ถ้าไม่ได้แก้บนที่ได้ बनบานไว้ อาจถูกลงโทษจาก พ่อ แม่ ตา ยายได้

๓. เกิดจากการแก้บน แต่สาเหตุจากการแก้บนบานเพื่อจะให้งานประสบความสำเร็จในกิจการบางอย่าง พ่อ แม่ ตา ยาย ก็เลือกช่วยเพื่อประสพผลตามปรารถนา ก็มีการแก้บนโดยมารับหนังตะลุงเครื่องดนตรีของหนังตะลุง

๑. โหม่ง ๑ คู่    ๒. ทับ ๑ คู่    ๓. ฉิ่ง ๑ คู่    ๔. กลอง ๑ ใบ

๕. ปี่ ๑ เล้า    ๖. กรับ ๑ คู่

### พิธีแก้บน (แก้เหมรย)

เป็นการเล่นเพื่อบวงสรวงครูหมอนั่งหรือ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามพันธะที่ बनบานไว้ ซึ่งเรียกว่า เหมรยหนังที่จะทำพิธีนี้ได้ต้องรอบรู้ในพิธีกรรมและที่สำคัญต้องผ่านพิธีครอบมือมาแล้ว มิเช่นนั้นพันธะสัญญาจะไม่ขาดกัน เรียกว่า ไม่ขาดเหมรย ขนบนิยมในการเล่นต่างๆไปเป็นแบบเดียวกับการเล่นเพื่อความบันเทิงแต่ตอนเบิกโรงต้องใช้หมากพลู ๙ คำ เทียน ๙ เล่ม บางคณะอาจเพิ่มดอกไม้ ข้าวสาร และด้ายดิบด้วย

ในการแก้บน เจ้าภาพต้องเตรียมของแก้บนเอาไว้ให้ครบถ้วนตามที่ बनบานไว้เมื่อหนังโหมโรงก็ยกมาจัดไว้ข้างโรงหนัง ฝ่ายหนังเล่นไปเหมือนกันกับเล่นเพื่อความบันเทิง คือ โหมโรงแล้วออกฤกษ์ออกกรุปพระอิศวรพ้อออกกรุปภาคก็เริ่มพิธีแก้บน โดยร้องกลอนชุมนุมเทวดา เชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ได้ बनบานไว้มาสู่มณฑลพิธี ขณะที่หนังร้องเชิญสิ่งที่ बनบานไว้ นั้น ทางฝ่ายเจ้าภาพซึ่งเป็นผู้ बनบานก็จุดเทียนเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ बनบานไว้มารับเครื่องสังเวยตามที่ बनบานไว้ เช่น ถ้า बनบานว่าจะยิงปืนถวายก็ยิงขึ้นในตอนนั้น เสร็จแล้วนายหนังจะผูกเรื่องมาเล่นถวายแก้บน เรื่องที่เล่นส่วนใหญ่ใช้เรื่องรามเกียรติ์ โดยจับเพียงตอนใดตอนหนึ่งพอเป็นเคล็ดว่า ตัดเหมรย ได้มาเล่นอย่างสั้นๆ เช่น ตอนเจ้าบุตร เจ้าลพ ตอนจองถนน ตอนหนุมานพบพระรามตอนทศกัณฐ์ล้ม เป็นต้น นอกจากนี้อาจเล่นแบบออกถึงตอนหัวค่ำก็ได้ จบแล้วนายหนังจะเอารูปฤกษ์เจ้าเมือง พระ นาง พระอินทร์ ฯลฯ ปักชุมชนกันที่หน้าจอเป็นทำนองว่า ได้ร่วมรู้เห็นเป็นพยานว่าเจ้าภาพได้แก้เป็นที่เรียบร้อยแล้วขอให้พันธะสัญญาขาดกันแต่บัดนี้ แล้วนายหนังจุดเทียน จับเทียนรวมกับมีดครูและไม้ผู้มีรูปทุกตัว ใช้มีดตัด



ต่อเหมมรย (เป็นห่อกระดาษที่เขียนคำบนบานเอาไว้) ขว้างออกนอกโรง เรียกว่าตัดเหมมรย เป็นเสร็จพิธี จากนั้น  
หนังจะแสดงให้เห็นความบันเทิงแก่ชาวบ้านต่อไป





